

NOTE D'INTENTION

LOUISE BRUN
MISE EN SCÈNE

Située dans un Orient de fantaisie, L'Italienne à Alger déploie une comédie au rythme effréné, que Stendhal qualifiait de « folie organisée et complète ». La musique de Rossini, répétitive et virtuose, semble s'emballer jusqu'à l'absurde. C'est cette spirale que je souhaite explorer, en faisant de ce voyage une expérience intérieure : si tout n'est que folie, à qui appartient-elle ?

Isabella, « la belle Italienne », est le cœur de l'intrigue. Dans tous les regards, sur toutes les lèvres, elle préside à toutes les actions : elle sera donc le centre de projection du monde scénique. On peut la rapprocher d'une figure cinématographique : un double féminin du personnage incarné par Marcello Mastroianni dans 8½ de Fellini. Comme lui, elle est au centre d'un harem qui semble émaner de son esprit. Mais ici, c'est une femme qui imagine et manipule les hommes avec malice : l'Algérie devient son théâtre intérieur.

L'action naît dans une salle de bain, espace d'introspection qui se transforme peu à peu en espace mental, lieu du naufrage du couple qu'elle forme avec Taddeo (figure d'emblée ambiguë ; à la manière du "cocu magnifique", enfermé dans une vision tout aussi cauchemardesque qu'elle est onirique pour l'héroïne), et enfin en harem, vite inversé. Mustafa séduit dès le premier regard, Isabella y domine, orchestre les relations et impose son rythme.

Sans chercher un ancrage réaliste, l'histoire se déroule comme un conte, une fantaisie merveilleusement drôle et rythmée, à l'image de la musique de Rossini - et du désir lui-même, où la femme mène la danse.

En savoir plus : opus-opera.com



PROGRAMME

DIRECTION MUSICALE
MARC LEROY-CALATAYUD

MISE EN SCÈNE
LOUISE BRUN

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE
CHŒURS DE L'OPÉRA DE NICE

37^{ÈME} FESTIVAL
OPUS OPÉRA PRÉSENTE

L'ITALIENNE À ALGER

GIOACHINO ROSSINI

19-21-23 JUILLET 2026

PLACE GRIMALDI, GATTIÈRES, 21H

L'ITALIENNE À ALGER EST UN OPÉRA BOUFFE EN DEUX ACTES DE GIOACHINO ROSSINI SUR UN LIVRET DE ANGELO ANELLI

ACTE 1

Mustafà, bey d'Alger, est las de sa femme Elvira. Il exige de son serviteur Haly qu'il lui apporte une Italienne pour la remplacer. Il veut marier Elvira à son esclave italien Lindoro, qui est amoureux de l'Italienne Isabella.

Entretemps, Isabella et Taddeo, un de ses prétendants, se sont embarqués sur un navire pour partir à la recherche de Lindoro, lorsque l'embarcation s'échoue sur la côte algérienne. Haly profite de l'occasion pour exaucer le souhait de son maître en ravissant Isabella ; Taddeo parvient à rester à ses côtés en se faisant passer pour son oncle.

Pour se débarrasser d'Elvira, le bey promet à Lindoro de le laisser regagner l'Italie une fois qu'il l'aura prise pour épouse.

Isabella rencontre le bey dans la cour, qui s'éprend immédiatement d'elle. Lindoro et Elvira s'apprêtent à partir, c'est alors qu'Isabella exige de Mustafà qu'ils demeurent à Alger. L'acte se termine dans la confusion la plus totale.

ACTE 2

Mustafà est sous le charme d'Isabella. Cette dernière aime encore Lindoro, qui lui est resté fidèle. Pour s'attirer les bonnes grâces de l'italienne, le bey introduit son « oncle » Taddeo à la dignité de caïmacan.

Mustafà, Taddeo et Lindoro épient Isabella, alors qu'elle se fait belle pour son bien-aimé ; chacun des trois étant convaincu qu'il est l'élu de son cœur. Mustafà envoie Lindoro garder Isabella, et donne l'instruction à Taddeo de le laisser seul avec Isabella sitôt qu'il éternuera. Entretemps Isabella a invité Elvira à prendre le café. Le tête-à-tête entre Mustafà et Isabella n'aura pas lieu, Taddeo se refusant obstinément à comprendre les signes que lui fait le bey.

Isabella promet à Mustafà de l'aimer, s'il devient membre de la société des Pappataci, un pappataci ayant pour devoir de manger, boire et dormir.

En remerciement pour cette distinction, Mustafà libère les esclaves italiens. Il doit jurer de se taire et de ne pas prêter attention à ce qui se passe autour de lui lors de la cérémonie, ce à quoi veille Taddeo comme caïmacan. Les italiens, parmi lesquels Lindoro et Isabella, profitent de l'occasion pour fuir. Mustafà découvre alors la ruse.



MARC LEROY-CALATAYUD
DIRECTION MUSICALE



LOUISE BRUN
MISE EN SCÈNE

DISTRIBUTION



JUAN DE DIOS MATEO (LINDORO)



PRZEMISLAW BARANEK (MUSTAFÀ)



LAMIA BEUQUE (ISABELLA)



THIBAUT DESPLANTES (HALY)



IVAN THIRION (TADDEO)



CÉCILE LO BIANCO (ELVIRA)



NOELIA IBÁÑEZ (ZULMA)