

35^{ème} FESTIVAL OPUS OPÉRA - 2024

LA RONDINE

DIRECTION MUSICALE
ALICE MEREGAGLIA

MISE EN SCÈNE
YOHANNA FUCHS

GIACOMO
PUGGINI



GATTIÈRES

31 JUILLET, 02 & 04 AOÛT

PROGRAMME

www.opus-opera.com



LE MOT DE LA PRÉSIDENTE



En cette année anniversaire des 100 ans de la mort de Puccini, nous avons choisi de lui rendre hommage en programmant une de ses dernières œuvres, peu connue, créée en 1917 à Monaco et dont l'action du dernier acte se passe sur la côte d'azur, pourquoi pas à Gattières

! Il s'agit de la Rondine, c'est à dire l'hirondelle !

Cette édition 2024 est celle de la jeunesse avec, sur scène, de très jeunes chanteurs. Pour accompagner ces jeunes artistes talentueux et grâce à la complicité du directeur de l'opéra de Nice, Bertrand ROSSI, nous accueillerons une formation de musiciens et des choristes issus de l'orchestre philharmonique et

des chœurs de l'opéra de Nice.

Nouveauté 2024, le grand concertiste Nikolai Kuznetsov, jeune prodige russe vainqueur des Masters de piano à Monaco en 2021, a accepté de donner un récital à Gattières le 1^{er} Aout : au programme, Chopin et Rachmaninov.

L'Opus Opéra poursuit également son engagement en faveur du développement de l'art lyrique avec de nombreuses manifestations « Opéra au village » ou « Opéra de poche » dans les communes environnantes mais également auprès de nos seniors et des populations défavorisées. Entre jeunesse et tradition, Opus Opéra renouvelle chaque été les miraculeux spectacles dont la magie auréole le beau village de Gattières.

✧ STÉPHANIE COURMES ✧
Présidente d'Opus Opéra

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Lorsqu'il compose La Rondine peu avant 1917, Puccini est arrivé au comble de sa maturité artistique. Son œuvre, d'une telle richesse musicale, questionne deux thèmes essentiels toujours aussi actuels : celui des apparences et celui de l'amour.

La structure même de l'opéra et la vivacité de ses dialogues, évoquent immédiatement un univers cinématographique. En effet, l'influence de l'invention du cinéma sur le courant veriste au théâtre et à l'opéra est considérable. De même que la révolution technique qui bouleverse la société de cette époque. Un rapport différent au public se cherche. On veut, par la caméra, capturer l'instant de vérité, être plus vrai, plus authentique. Ce qui a pour conséquence antagoniste d'encourager le monde des apparences. Ainsi les désirs et les ambitions qui gouvernent chaque personnage s'entrechoquent pour faire écho à nos propres désirs et à nos propres ambitions d'aujourd'hui.

Le thème principal n'en demeure pas moins celui de l'amour. En en peignant ses différents aspects contradictoires, Puccini et Adami nous rappellent que cette question essentielle, telle une

boucle sans fin, laisse apparaître en filigrane le thème de l'éternel retour, comme l'est le ballet perpétuel des hirondelles (Rondine en italien) revenant chaque saison au même point, d'une saison à l'autre, d'une génération à l'autre.

En représentant La Rondine à Gattières, dans la région que Puccini avait lui-même choisie pour le 3^{ème} acte, permet à l'œuvre de prendre une dimension toute particulière, nous reliant, par la vérité de la nature qui nous entoure, à ce qu'il y a de plus authentique et de plus humain en nous.



✧ YOHANNA FUCHS ✧

LE MOT DE LA CHEFFE D'ORCHESTRE



Diriger La rondine au Festival Opus de Gattières constitue une aventure musicale et humaine profonde et enrichissante. D'abord l'ouvrage est juste un bijou. La sensible fluidité sonore des valse, l'émouvante délicatesse des mélodies, la passionnante nature de l'harmonie, la brillance et la précision suggestives des petites interventions, tout cela soutient la charmante flexibilité de la prosodie italienne et nous amène dans une dimension artistique qui nous permet de ressentir, d'éprouver, de sourire, de pleurer, et peut être aussi, pour un moment, d'oublier.

La présence d'une équipe artistique très douée, ouverte, talentueuse, ironique, et l'ambiance généreuse et confiante dont Opus nous imprègne, rendent cette beauté simplement possible.

✧ ALICE MEREGAGLIA ✧



LA RONDINE

(L'Hirondelle)

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini.

Livret de Giuseppe Adami, d'après un texte allemand d'Alfred Willner et Heinz Reichert. Création à l'Opéra de Monte-Carlo, le 27 mars 1917

L'action se passe à Paris et sur la Côte d'Azur.

✦ ACTE I ✦

Lors d'une réception dans les salons de Magda, Prunier déclare que l'amour est dans l'air du soir. Il commence alors à chanter sa dernière composition, que Magda termine (Aria : Chi il bel sogno di Doretta). Elle explique qu'elle est entretenue par le riche Rambaldo mais qu'elle n'a jamais connu l'amour véritable. Elle se remémore son adolescence, et sa rencontre furtive avec un jeune étudiant qu'elle a brièvement connu et aimé (Aria : Ore dolce e divine). Ruggero, un jeune homme, recommandé par son père, ami de Rambaldo, est accueilli par ce dernier. Il demande alors où il peut trouver le meilleur endroit de Paris pour passer agréablement la soirée. Tous les invités s'accordent à dire que le bal de Chez Bullier est exactement ce qu'il recherche. Après que les invités soient partis, Prunier revient discrètement pour emmener Lisette, la bonne, au bal. Pour ce faire elle emprunte une tenue de sa maîtresse. Puis, de son côté, sur un coup de tête et désireuse d'éprouver ses émotions d'antan, Magda se déguise et décide d'aller également chez Bullier.

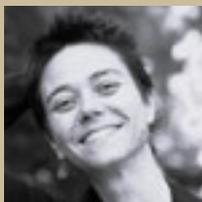
✦ ACTE II ✦

Chez Bullier, tout le monde chante et danse. Magda rencontre Ruggero, ils dansent et pris par un attrait réciproque ils tombent amoureux. Lisette reconnaît Magda, mais Prunier lui dit qu'elle se trompe et que le vin lui a fait tourner la tête. À table, Lisette avoue qu'elle a emprunté des bijoux et des vêtements de sa maîtresse, Magda. Rambaldo entre, et Magda prie discrètement Prunier d'éloigner Ruggero de la vue de Rambaldo. Ce dernier demande des explications, Magda lui avoue qu'elle a enfin trouvé l'amour véritable et qu'elle veut le quitter pour le jeune homme qui vient de la séduire. Rambaldo s'en va sans se retourner. Le couple se retrouve et chacun avoue ses sentiments à l'autre. Ils décident de fuir pour vivre pleinement leur amour.

✦ ACTE III ✦

Magda et Ruggero habitent une maisonnette au bord de la mer près de Nice. Ruggero ne sait pas comment il va payer les dettes qui s'accumulent, et annonce qu'il a écrit à ses parents pour demander leur accord afin d'épouser Magda. (Aria : Dimmi che vuoi seguirmi). Magda est touchée profondément, mais sait qu'elle ne peut l'épouser en raison de son passé. Prunier et Lisette arrivent. Lisette a eu une carrière d'actrice aussi brève que désastreuse, au demeurant constamment critiquée par Prunier. Elle supplie alors Magda de bien vouloir la reprendre en tant que bonne et Magda accepte. Prunier lui annonce que Rambaldo veut la regagner et qu'elle ne peut se permettre de continuer à vivre ainsi. Ruggero revient avec l'accord écrit de ses parents sur leur mariage évoquant même un avenir avec des enfants. Mais Magda finit par tout lui avouer. Elle n'est pas à même de s'engager dans pareille vie et ce malgré les supplications de Ruggero qui l'implore de ne pas le quitter. Comme l'hirondelle, elle retourne auprès de Rambaldo et délaisse Ruggero, dont le cœur est à jamais brisé.

DISTRIBUTION



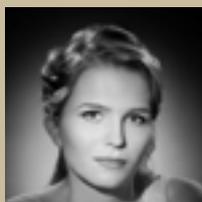
DIRECTION MUSICALE
ALICE MERAGAGLIA



MISE EN SCÈNE
YOHANNA FUCHS



MAGDA
CHIARA POLESE
(SOPRANO)



LISETTE
EMY GAZEILLES
(SOPRANO)



RUGGERO
DIEGO GODOY (TÉNOR)



PRUNIER
VALENTIN THILL
(TÉNOR)



RAMBALDO
LOUIS MORVAN
(BASSE)



YVETTE/GEORGETTE
RACHEL DUCKETT
(SOPRANO)



BIANCA/GABRIELLE/
LA VOIX
CÉCILE LO BIANCO
(SOPRANO)



SUZY/LOLETTE
NOELIA IBÁÑEZ
(MEZZO – SOPRANO)



PÉRICHAUD/GOBIN/
CRÉBILLON/RABONNIER/
UN MAJORDOME
PASCAL TERRIEN

ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE NICE

Violons 1

Violaine DARMON
Emmanuel GROGNET

Violons 2

Volkmar HOLZ

Altos

Hugues De GILLÈS

Violoncelles

Thierry TRINARI

Contrebasses

Sandrine BOURGES

Flûtes

Isabelle MAURIS-DEMOURIoux

Hautbois

Serge FÉRAL

Clarinettes

Frédéric RICHIRT
Cristian MOLINA AVILA

Bassons

Olivier FÉRAL

Cors

Clément PESCIO

Timbales - Perc.

Diane VERSACE

Harpe

Helvia BRIGGEN

CHŒUR DE L'OPÉRA DE NICE

Directeur du cadre de chœur

Giulio MAGNANINI

Régisseur

Pierre PESENTI

Soprano

Nelly LACOSTE, Valérie ORTS,
vanessa FOUILLET, Mélissa LALIX

Mézzo

Susanna WELLENZOHN,
Cristina GRECO, Sandra MIRKOVIC,
Claudia CESARANO

Ténor

Franck BARD, Eric PELTIER,
Emanuele BONO, Suhan JIN

Basse - Baryton

Andrea Ferrini, Dario LUSCHI,
Stéphane GUREGHIAN

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Nina BOUSREZ

CHARGÉ DE PRODUCTION

Pascal TERRIEN

RÉGIE

Hervé PAPIN, Anne Laure CHIRON,
Bernard BARBERO, Nathalie JULLION

HABILLAGE, COUTURE

Anaïs GILLOUX, Lucette JAMES

COIFFURE

Chantal GUADALPI

MAQUILLAGE

Sophie KILIAN

ALICE MEREGAGLIA

Direction musicale

Alice Meregaglia effectue ses études au Conservatoire de Venise et à l'Université de Milan où elle obtient respectivement un Diplôme de Piano et un Master de Musicologie. Puis elle poursuit ses études et obtient avec la meilleure mention un Master de Pianiste chef de chant au Conservatoire de Milan (dans la classe d'Umberto Finazzi) et un Diplôme de spécialisation en Direction d'orchestre au Conservatoire de Strasbourg.

En 2012, elle intègre l'Opéra Studio de l'Opéra du Rhin en tant que pianiste chef de chant/assistante chef d'orchestre et à partir de 2016, elle travaille au Théâtre de Brême – d'abord comme chef de chœur et vocal coach, puis aussi comme chef d'orchestre.

Durant son activité, Alice Meregaglia dirige de nombreuses oeuvres, citons parmi elles *La cambiale di matrimonio*, *L'italiana in Algeri*, *L'occasione fa il ladro*, *Petite messe solennelle*, *Il trovatore*, *L'elisir d'amore*, *Létoile*, *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Hello, Dolly!*, *L'impresario Dotcom* de Lubica Čekovská, *Requiem* de Fauré.

Elle est régulièrement invitée sur des scènes d'opéra internationales (Festival de Bregenz, Elbphilharmonie, Opéra de Hamburg, Théâtre National Slovaque, Opéra national du Rhin, Opéra de Nice, Opéra de Trondheim, Norrlandsopera) et collabore avec Staatsorchester Darmstadt, Bremer Philharmoniker, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre SND de Bratislava, Orchestre de l'Université de Brême.

Elle travaille également comme pianiste accompagnatrice dans de nombreuses master classes (Teresa Berganza, Luciana Serra, Renata Scotto, Anna Vandì, Carmela Remigio, Bernadette Manca di Nissa, Nicola Martinucci, Elisabeth Wilke, Sylvie Valayre, Jean-Philippe Lafont, Françoise Pollet) et collabore avec des chefs d'orchestre tels que Marco Comin, Mirga Grazintė-Tyla, Marko Letonja, Klaus Mäkelä, John Nelson, Markus Poschner, Christopher Ward.

Alice Meregaglia est lauréate du Prix « Kurt Hübner 2018 ». Elle est actuellement membre de l'équipe du Théâtre de Darmstadt en tant que chef d'orchestre et chef de chœur, et la saison prochaine lui sera confiée la Première de *La Cenerentola* de Rossini. Elle enseigne L'ars de récitatif et Répertoire italien à la Hochschule für Kunst de Brême.

À partir de la saison 2025/2026, l'artiste italienne occupera la place de chef de chœur à l'Opéra de Hamburg.

✧ ALICE MEREGAGLIA ✧

Direction musicale





MISE EN SCÈNE

 **YOHANNA FUCHS** 

MISE EN SCÈNE

YOHANNA FUCHS

Actrice et metteuse en scène franco-autrichienne, Yohanna Fuchs commence par suivre un cursus en théâtre et en chant lyrique au conservatoire de Bobigny. Elle se perfectionne à l'Institut Grotowski en Pologne et auprès de Peter Brook, Yoshi Oida, Alain Maratrat, Niels Arestrup.

Elle décide alors de se diriger vers la mise en scène et suit un stage à l'Opéra National de Paris et au Wiener Staastoper à Vienne auprès de Pierre Audi pour la création de Tosca de Puccini et Rigoletto de Verdi, et auprès d'Irina Brook pour la création de Don Pasquale de Donizetti. De 2011 à 2013 elle assiste Peter Brook au Centre International de Recherche Théâtrale.

Elle collabore également avec Deborah Warner à la mise en scène des enfants de la Maîtrise des Hauts de Seine lors de la reprise de Dido and Aeneas de Purcell à l'Opéra-Comique. Elle met en scène la Pastorale de M.A. Charpentier avec le Concert des Lumières dirigé par Fabio Perez. Elle travaille ponctuellement avec l'ensemble La Tempête dirigé par Simon-Pierre Bestion, et le Seuil Musical dirigé par le chef d'orchestre et compositeur Arnaud Arbet.

De 2021 à 2023 elle assiste la metteuse en scène et autrice Anna Nozière sur les spectacles Esprits et Oiseau créés au Théâtre de la Cité à Toulouse, puis en tournée dans toute la France.

Elle travaille actuellement à l'écriture de son prochain spectacle Tudor Ring avec la Compagnie Intervalles. Diplômée d'État à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille en tant qu'artiste-pédagogue, elle enseigne également en milieu scolaire.



**BIOGRAPHIES
DES CHANTEUSES ET
DES CHANTEURS**



❖ CHIARA POLESE ❖
(SOPRANO)
Magda

CHIARA POLESE

(SOPRANO)

Magda

Après avoir commencé l'étude du chant avec son père, elle obtient en 2018 son diplôme en chant avec distinction au Conservatoire de Naples avec Madame Butterfly.

Elle a fait ses débuts dans les principaux théâtres italiens : le Teatro San Carlo de Naples, le Teatro Comunale de Bologne, le Teatro Argentina de Rome, le Teatro Pergolesi Spontini de Jesi, le Teatro La Pergola de Florence, etc. En 2014, elle débute dans La Traviata dans le rôle de Violetta dans le cadre d'un projet du Conservatoire de Naples.

Depuis 2016, elle collabore avec la « Nuova Orchestra Scarlatti » pour la diffusion du répertoire de l'école napolitaine du XVIIIe siècle. En 2017, elle participe à la masterclass de la soprano Barbara Frittoli, organisée par « Roma Opera Campus », et prend part au concert final. En avril 2018, elle est finaliste du « Prix Koliqi » à Milan.

Le 3 mai, elle interprète Rosina dans Le Barbier de Séville au « Teatro Plinius » d'Ercolano. Le 11 septembre, elle fait ses débuts dans la IXe Symphonie de L. van Beethoven au Conservatoire « Domenico Cimarosa » d'Avellino.

Elle interprète Don Giovanni de Mozart dans le rôle de Donna Anna au « Teatro Palladium » de Rome, avec l'Orchestre de Rome sous la direction du Maestro L. Acocella, puis au Teatro Carbonetti de Broni. En décembre 2018, elle remporte le 2e prix du Concours International « Ravello Città della musica ».

Elle est sélectionnée pour Turandot de G. Puccini dans le rôle de Liù par EuropaInCanto, pour une tournée dans les principaux théâtres italiens. Pour la période 2021- 2023, elle a été élève de l'Académie pour chanteurs lyriques du Teatro du San Carlo, étudiant sous la direction de la soprano Mariella Devia.

Après les succès obtenus avec la Cantate pour San Gennaro 1775 (Teatro di San Carlo, 04/11/2022), le concert « Orchestra e Accademia del Teatro San Carlo » (Teatro di San Carlo, 10/12/2022 – Rudolfinum de Prague, 18/12/2022), et Macbeth de G. Verdi (Dame de lady Macbeth, mars 2023), elle s'est produite en mai dans Don Chisciotte de G. Paisiello (Duchesse), en septembre de la même année dans Beatrice di Tenda de V. Bellini dans le rôle d'Agnese, pour lequel elle a reçu d'excellentes critiques, et le 7/01/2024 elle a été soliste du concert « Andante appassionato », interprétant des musiques de G. Fauré et S.Rachmaninov.

Elle a également été engagée par le Teatro du San Carlo pour la saison 2023/2024, dans Maria Stuarda de G. Donizetti (Anna Kennedy) et dans Elektra de R. Strauss (die vertraute).



• EMY GAZELLES •
(SOPRANO)
Lisette

EMY GAZEILLES

(SOPRANO)

Lisette

De nationalité française, Emy Gazeilles fait ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis 2021, elle remporte les premiers prix de plusieurs concours internationaux: Concours lyrique Arioso de Nîmes, Concours international de la Mélodie de Gordes, Concours des Symphonies d'Automne et le 6ème prix du Concours Voix Nouvelles.

Elle est par ailleurs nommée Artiste Jeune Talent dans de nombreux magazines et émissions télévisées tels que Diapason, Classica, Quotidien, France Inter, Musiques en fête, Culturebox. Elle rejoint en 2023 la nouvelle troupe lyrique de l'Opéra National de Paris.

Elle a notamment interprété les rôles de Noémie (Cendrillon, Massenet), Le Feu et le Rossignol (L'Enfant et les sortilèges, Ravel), Cleopatra (Giulio Cesare, Haendel) comme cover et Pedro (Don Quichotte, Massenet) sur les scènes de Bastille et du Palais Garnier.

Elle fait ses débuts entre autre dans les rôles de Gilda (Rigoletto, Verdi) au Théâtre des Champs-Élysées et Opéra de Rouen, Iris (Semele, Haendel) à l'Opéra de Lille, Frasquita (Carmen, Bizet) à l'Opéra de Toulon, Susanna (Le Nozze di Figaro, Mozart) au festival des Concerts au coucher du Soleil et côtoie habituellement les Chorégies d'Orange dans le cadre de leurs récitals et soirées télévisées.

Elle retournera également à l'Opéra de Rouen pour ses débuts dans une création la saison prochaine. Emy Gazeilles aime prêter main-forte à des défis qu'elle considère comme des événements exceptionnels.

En 2022, elle a participé au pied levé au Concerto de la fidélité de Germaine Tailleferre avec l'Orchestre de Chambre de Paris sous la direction de Chloé Dufresne à la Philharmonie de Paris.



✦ DIEGO GODOY ✦

(TENOR)

Ruggero

❧ DIEGO GODOY ❧

(TENOR)

Ruggero

Né au Chili le 29 décembre 1991 et actuellement basé en France, Diego a entamé sa carrière musicale à 14 ans au Chili. Il a d'abord étudié avec le maestro Rodrigo Tapia, puis avec la mezzo-soprano Graciela Araya au Centre d'études d'opéra Ramon Vinay.

A 20 ans, il remporte le prix Jeune artiste du Concours International de Chant Lyrique de Trujillo (Pérou) et fait ses débuts dans le rôle de Benvolio dans 'Roméo et Juliette' de Gounod, à l'Opéra National du Chili.

Trois ans plus tard, Il incarne le rôle d'Azaël dans l'Enfant prodigue de Debussy à la Sakrale Oper de Berlin et Ferrando dans Così fan tutte de Mozart au Queen's Hall Theatre de Trinité-et-Tobago.

La même année, il intègre l'Opéra studio de l'Opéra National du Rhin où il y débute plusieurs rôles sous la tutelle de Sylvie Valayre, Umberto Finazzi, et Lionel Sarrazin.

Il a ensuite remporté le Concours International de l'Opéra Français de l'U.P.M.C.F. à Paris.

Aujourd'hui toujours, il se produit dans les premiers rôles des opéras de Donizetti à Verdi en passant par l'opéra romantique français comme Bizet (Don José) et Gounod (Roméo)...

Il chante dans les théâtres et salles de renommées internationales telles que le Bolchoï de Moscou; la Salle Gaveau, le Théâtre des Champs-Élysées et la Seine Musicale en France; Théâtre di San Carlo di Napoli, Théâtre de l'Opéra de Florence, Théâtre Donizetti di Bergamo, Teatro Bellini di Catania, et Théâtre Verdi di Pisa ,en Italie; la Wiener Konzerthaus et le Théâtre de l'Opéra de Innsbruck en Autriche ainsi que la Royal Opera House Muscat en Omán.

En 2022, chante dans la production de 'I due Foscari' de Verdi aux côtés de Plácido Domingo ainsi que

participe en tant que soliste invité au concert de la soprano Nadine Sierra à la Salle Gaveau de Paris.

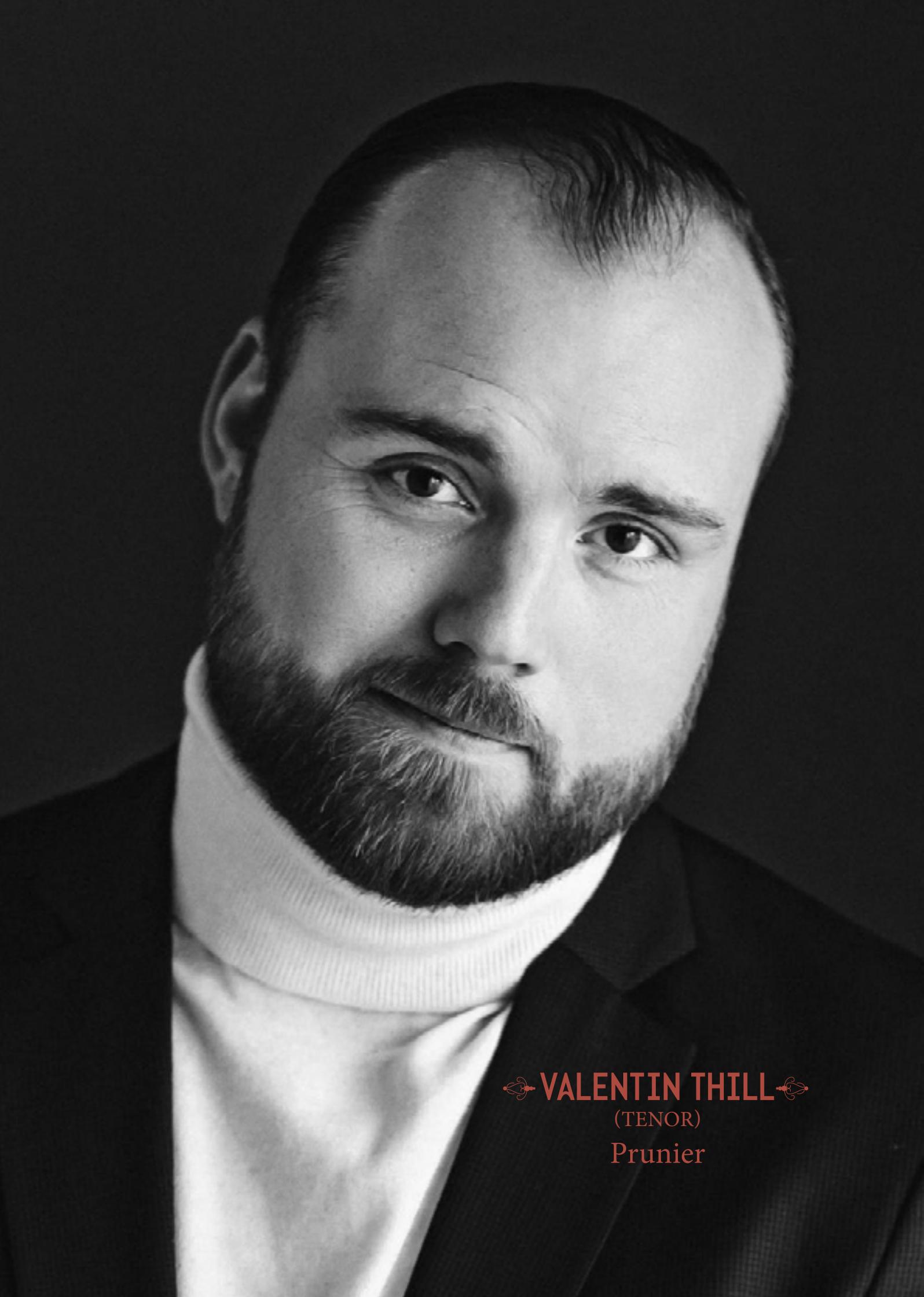
L'année 2023 se présente comme un exploit dans sa carrière en incarnant le rôle du Duc de Mantoue du 'Rigoletto' verdien à l'Opéra du Caire en Egypte, puis Don José de 'Carmen' de Bizet à la Seine Musicale (France), ainsi que fait ses débuts en tant que Manrico ('Le Trouvère'), rôle titre de l'opéra 'Trovatore' de Verdi au Festival d'Opéra du Japon.

Fait partie de la création mondiale de l'opéra 'La vida es sueño' de Calderon de La Barca dans la ville natale de Miguel de Cervantes, Alcalá de Henares, pour le Festival Ibérique des Arts Scéniques . Il fait aussi ses débuts au prestigieux Festival d'Orange en France en tant que soliste invité au gala 'Musiques en fête' et fait partie de l'hommage pour les 100 ans du célèbre ténor italien "Enrico Caruso".

Ainsi, il poursuit une année époustouflante avec deux autres productions du 'Trouvère' en Italie (Teatro Marrucino di Chieti et Teatro Comunale di Modena) dans lesquels il a fait les premiers "bis" de sa carrière, avec 'Di quella pira' ; 'Carmen' de Bizet au Teatro delle Muse di Ancona et 'Maria Stuarda' de Donizetti au Théâtre National de Bratislava en Slovaquie.

Ce 2024, il a incarné 'Don José' de 'Carmen' de Bizet dans une nouvelle production du Théâtre Statal Slovaque, avec un remarquable succès auprès du public ainsi que de la critique spécialisée. En suite, il fait ses débuts en tant que 'Calaf' dans 'Turandot' de Puccini au Théâtre National Moldave; et puis, Il "Trouvère" au Théâtre Statale de Braunschweig en Allemagne et il fait aussi ses retours aux 'Musiques en fête' 2024. En 2025, il sera 'Rodolfo' dans 'Bohème' de Puccini au Théâtre de l'Opéra du Grand Avignon.

Il est, par ailleurs, ex-boursier du Cercle Richard Wagner de Nice Rive-Droite et assiste au célèbre Festival de Bayreuth en 2023.



✧ VALENTIN THILL ✧

(TENOR)

Prunier

VALENTIN THILL

(TENOR)

Prunier

Né à Rouen, Valentin grandit à Toulon dans le Sud de la France. En Octobre 2014, entre en cursus de Chant Lyrique au Conservatoire Darius Milhaud à Aix-en-Provence.

Il est élu Lauréat du concours international de Lied et mélodie à Gordes en Octobre 2016. Le 30 juin 2018, il reçoit à 24 ans le Prix Dussurget des mains de José Van Dam à Aix-en-Provence. En Octobre 2018, il entre en résidence d'artiste à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe de José Van Dam et Sophie Koch à Waterloo, en Belgique. Il remporte le 2ème Grand Prix du 52ème concours international d'Opéra du Capitole de Toulouse le 07 Septembre 2019, présidé par Béatrice Uria-Monzon. En Mars 2019, Il tient le rôle titre de L'Opéra « Mavra » d'I. Stravinsky à Gand en Belgique. Il interprète les rôles d'Harlequin et du Soldat dans l'Opéra « Der Kaiser Von Atlantis » de V. Ullmann au Camp des Milles à Aix en Provence en Avril 2019, Puis participe à une MasterClass de Rolando Villazon, dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

En juin 2019, Il chante dans La petite Messe solennelle de Rossini dans le cadre du festival de Waterloo et fait ses débuts dans le rôle de Don José, dans l'Opéra Carmen de Bizet en version piano-voix, pour le festival Lyrique piano/voce de Grans.

Pour sa Saison 2020/2021, il fait ses débuts à La Monnaie/DeMunt à Bruxelles, dans la création mondiale « A l'extrême bord du monde », dans le rôle de Stefan Zweig. il chante Tamino au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles, à L'Opéra de Toulouse dans « Elektra » de Strauss et au Festival D'Aix en Provence dans « I Due Foscari » de Verdi aux côtés de Léo Nucci, dirigé par Daniele Rustioni.

Pour sa saison 2021/2022, il fait ses débuts dans le rôle de Tamino dans la Flûte Enchantée de Mozart au Théâtre du Capitole de Toulouse et il chante en Juin 2022 le rôle de Tavannes dans les Huguenots de Meyerbeer à La Monnaie/De Munt à Bruxelles, dans une mise en scène d'Olivier Py. Il chante le Stabat Mater de Dvorak en Finlande avec l'Orchestre symphonique de Lahti. Le 9 Juillet 2021, il chante dans la 9ème Symphonie de Beethoven au Théâtre antique de Fourvière à Lyon sous la direction de Ben Glassberg. Mais il fait également ses débuts au festival de Beaune en Juillet 2022 dans l'Opéra Tancredi de Rossini, dirigé par Jeremie Rhorer.

Durant cette saison et parallèlement à ses engagements, il participe aux Masterclass d'Helmut Deutsch et de Patricia Ciofi

En Août 2022, il tient le rôle de Nadir, des Pêcheurs de Perles de Bizet, dans le cadre du grand concours International des chefs d'orchestre à L'Opéra Royal de Wallonie, Liège.

Pour sa saison 2022/2023, Valentin fait ses débuts à Athènes en Grèce en Octobre 2022 au Théâtre Municipal Maria Callas dans le rôle du Prince Bellidor dans l'Opera Sœur Béatrice. Il chante la Messa di Gloria de Puccini à L'Opera de Limoges, le rôle de

Pifear dans « Si j'étais roi » d'Adolphe Adam à L'Opera de Toulon. Mais également le rôle de Jaquino dans Fidelio de Beethoven à l'Opéra de Nice. Puis, il revient à Toulouse pour chanter la partie Ténor solo dans l'Oratorio de Noël de Bach sous la direction de Jordi

Savall Mais aussi dans l'Opera Tristan et Isolde de Wagner dans les rôles du jeune marin et du berger. En Avril 2023, il fait ses débuts à l'Opera de Montpellier dans le rôle de Pylade, dans l'œuvre Iphigénie en Tauride de Gluck. Pour finir cette saison, il fera ses débuts à Glyndebourne en Angleterre dans le rôle du Chevalier de la Force dans Dialogues des Carmélites de Poulenc, mis en scène par Barrie Kosky et dirigé par Robin Ticciati.

Le 07 Août 2023, il chante dans le cadre du BBC Proms au Royal Albert Hall de Londres, pour une ultime représentation de Dialogues des Carmélites.

Pour sa nouvelle saison 23/24, Valentin chante à l'Opera Royal de Wallonie/Liège dans le rôle de Spalanzani dans les Contes d'Hoffmann, mis en scène par Stefano Poda et dirigé par Giampaolo Bisanti. Puis il revient à l'Opéra de Toulon dans le rôle d'Alfred dans Die Fledermaus fin décembre, dirigé par Léo Warynski. Il donne un récital au musée des tapisseries à Aix en Provence le 20 Janvier. Il fait ses débuts à l'Opera National de Lyon dans la Fanciulla del West de Puccini, dans le rôle de Joe, dirigé par Daniele Rustioni mais également ses débuts parisiens avec un concert aux Invalides en Mai 2024. Il termine sa saison dans le rôle de Pong dans Turandot à la Monnaie de Bruxelles, sous la direction de Kazushi Ono et mis en scène par Christophe Coppens.



 **LOUIS MORVAN** 
(BASSE)
Rambaldo

 **LOUIS MORVAN** 
(BASSE)
Rambaldo

Louis Morvan débute ses études de chant au Conservatoire de Nantes avant d'intégrer la Haute Ecole de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys.

Il suit les masterclass de, Josef Loibl, Snezana Stamenkovic, Thierry Pillon et Martin Katz ,et se perfectionne actuellement auprès de Giacomo Patti.

Sur scène, il interprète le rôle de Bartolo (Nozze di Figaro) sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon et celui du Geôlier (Dialogues des Carmélites) au HEMU de Lausanne, Brander (Damnation de Faust) au Teatro San Carlo de Naples, le Médecin (Pelléas et Mélisande) au grand Théâtre de Caen, La Voix de Neptune (Idomeneo) à l'Opéra National de Lorraine, le Papa Leone (Attila) à l'Opéra de Marseille,

En concert, il chante Ein Deutsches Requiem à la Chaux-de-Fonds, la Cantate 30 de Bach sous la direction de Stephan Mac Lead à l'HEMU de Lausanne, Jesus (Matthäus Passion de Schütz) à Cossonay, Sechs monologue aus Jedermann de Frank Martin.

Parmi ses projets

Basse solo (Die Schöpfung)

Jésus (Matteus Passion)

Basse solo (Stabat Mare,Rossini)

L'Homme au casque, le Vieux et le Mendiant aveugle (Juliette ou la clé des songes)

Masetto, Il Commendatore (Don Giovanni)

Rambaldo (La Rondine)

Zuane,Pilota (Cenerentolla)

Alessio (Sonnambula)

Le Vieillard Hébreu (Samson et Dalila)



 **RACHEL DUCKETT** 
(SOPRANO)
Yvette/Georgette

 **RACHEL DUCKETT** 
(SOPRANO)

Yvette/Georgette

Saluée pour sa « technique impressionnante » (GUARDIAN) et sa « voix cristalline » (PRO OPERA), Rachel est une soprano d'origine britannique et jamaïcaine originaire de Londres, basée entre Paris, Nice et Londres. En 2022 elle a récolté de multiples prix dans plusieurs concours dont : le « Sir Willard White Trophy » Premier Prix du concours The Voice of Black Opera, le « Grand Prix » ainsi que le « Prix du Public » du Grand Prix de la Voix du Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée, plusieurs prix du Concours International de la Mélodie de Gordes et le « Prix des Amis des Voix des Outre-Mer Christiane Eda-Pierre » du Concours Voix des Outre-mers.

Les faits saillants de la carrière de Rachel jusqu'ici incluent: le chant des rôles de soprano dans le projet révolutionnaire de Peter Brathwaite, Insurrection au Royal Opera House, Covent Garden l'année dernière ; fait émission au BBC Radio avec l'airs de Gilda et de Lakmé ; apparaît comme interprète invitée de la finale du Concours Voix des Outre-Mers avec l'air de la Poupée d'Olympia à l'Opéra Paris Bastille; crée le rôle de Le Feu écrit spécifiquement pour sa voix dans la première mondiale de Babel (Monterisi/Thomas) à l'Opéra Nice Côte d'Azur en 2022. Plus tard cette année, Rachel va faire ses débuts en solo au Royal Albert Hall de Londres avec Classic FM et également au Millenium Centre, Pays de Galles avec le Welsh National Opera Orchestra. Elle interprètera également le rôle protagoniste Scheherazade dans Sinbad de Howard Moody à l'Opéra Nice cette été.

Rachel se produise dans des rôles précédents : Lakmé Lakmé (Le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée), Olympia Contes d'Hoffmann (Voix des Outre-Mer), Hyacinth Women of the Windrush (Dr Shirley J. Thompson) (English National Ballet), Nanetta (doublure) Falstaff (Opéra Nice Côte d'Azur), Beketaten Akhenaten (Opéra Nice Côte d'Azur), La Fée Cendrillon – P. Viardot (Northern Opera Group), Adele La Chauve Souris (Wilton's Music Hall / Opera Diaspora), La Reine de la Nuit Flûte Enchantée (Centre d'Art Lyrique Paris), Elisetta Il Matrimonio Segreto (Hampstead Garden Opera) et Serpina La Serva Padrona (Ad Parnassum).

Pour plus d'info: www.rachelsduckett.com



❖ CÉCILE LO BIANCO ❖
(SOPRANO)

Bianca/Gabrielle/La voix

❧ CÉCILE LO BIANCO ❧

(SOPRANO)

Bianca/Gabrielle/La voix

Cécile Lo Bianco passionnée de chant lyrique depuis son plus jeune âge, est remarquée à 15 ans par Suzanna Rosander avec laquelle elle étudie le chant. Elle poursuit actuellement avec la professeuse Christiane Payne.

Tout en poursuivant son apprentissage, elle participe à des Master-Class notamment avec Jean-Philippe Lafont, Tibère Raffali, Jean-François Vinciguerra, Jeff Cohen, Ruggero Raimondi, Marie-Ange Todorovitch et Ludovic Tézier et obtient de nombreuses récompenses et distinctions :

Elle est Lauréate en 2012 du Concours Lied et Mélodie de Gordes, présidé par Raymond Duffaut Directeur des Chorégies d'Orange, qui lui permet de chanter aux côtés de Julie Fuchs et Julien Behr. En 2013, Lauréate du Concours organisé par la Commission Européenne présidé par Ruggero Raimondi, elle a le privilège de suivre une Master-Class de 10 jours à Marseille avec le Maestro.

Le 17 Janvier 2015, elle remporte le Premier Prix Opérette lors du 12ème Concours de chant des Amis du Grand Théâtre/Opéra de Bordeaux. Juin/Juillet 2015, Lauréate du Concours organisé par Nancy Opéra Passion pour participer à une Master-Class avec Ludovic Tézier à l'Opéra de Lorraine du 27 Juin au 5 Juillet avec concert de clôture sur la scène de l'Opéra présenté par Richard Martet rédacteur en chef d'Opéra Magazine accompagné par l'Orchestre Symphonique et Lyrique de l'Opéra sous la direction de Michael Balke.

Mai/Juin 2018, elle obtient le Prix Jeune Virtuose au 3ème Concours « Manhattan International Music Competition ». Novembre 2022 : elle gagne le Prix du Public au Concours International de Bel Canto Vincenzo Bellini.

Distinctions :

Le 22 Mai 2016, elle reçoit de la part des Amis du Grand Théâtre/Opéra de Bordeaux et de Mr. Alain Juppé le diplôme et la médaille de la ville de Bordeaux.

Le 8 Février 2019, elle devient la Première Boursière du Cercle Richard Wagner Rive Droite pour l'année 2020.

Outre les nombreux concerts (Aix, Bordeaux, ...), on a pu l'entendre notamment en concert à l'église Saint Louis de la Salpêtrière à Paris, dans Orphée aux Enfers dans le rôle d'Eurydice d'Offenbach dans le cadre des journées du patrimoine, dans La Flûte Enchantée dans les rôles de La Première Dame et Pamina de Mozart au Théâtre Croisette de Cannes dans La Veuve Joyeuse

dans le rôle de Missia de Léhar à Cannes, dans le rôle d'Ernestine dans Mr. Choufleuri restera chez lui le... d'Offenbach. Elle a également incarné Marie, en 2017 en l'église d'Auvillar et 2018 en l'église de Montesquiou, dans la création mondiale le « Mystère de Saint Jacques », oratorio écrit par l'Abbé Georges BERNES.

En octobre 2018, elle a donné un concert au Théâtre Royal de Marrakech accompagnée par l'Orchestre Philharmonique du Maroc sous la direction de Bruno Membrey et elle fait ses débuts à l'Opéra de Saint – Etienne en Janvier 2018 avec le rôle de Mlle Jouvenot dans Adriana Lecouvreur sous la direction du Chef Fabrizio Maria Carminati. En 2019, elle est La Baronne dans La Vie Parisienne d'Offenbach à l'Opéra de Nice sous la direction du Chef Bruno Membrey.

En 2020, elle est invitée à nouveau pour le rôle de Mlle Jouvenot dans Adriana Lecouvreur à l'Opéra de Marseille sous la direction du Chef Paolo Arrivabeni. Cécile s'est produite également ensuite en concert à Schwabisch Gmund en Allemagne.

Remarquée par le Chef d'Orchestre Philippe Bender, elle s'est produite avec l'Orchestre PACA en tant que Soliste à plusieurs reprises dans la région PACA, notamment au Théâtre Croisette à Cannes lors d'un concert de musique de films présenté par Olivier Bellamy. Remarquée également par le Chef d'Orchestre Misha Katz, elle s'est produite en Juillet 2017 au Festival « Les Nuits Musicales du Suquet » en tant que soliste. Puis sous la houlette du Chef d'Orchestre Benjamin Levy, elle s'est produite en Octobre 2018 avec l'Orchestre PACA dans l'Eglise Notre Dame du Liban à Mandelieu dans un programme récital Mozart et Egmont de Beethoven. Et à nouveau en Novembre 2018 au Théâtre Croisette à Cannes dans un récital Mozart. Elle est invitée depuis de nombreuses années par le Comité des Amis de l'Orgue de Grignan, où elle se produit régulièrement le 15 août, à la Collégiale de Grignan, dans le cadre du festival de l'orgue qu'il organise.

Le 3, 5, 8 et 11 Juin 2022, elle a interprété la Voix du Ciel dans Don Carlo de Verdi à l'Opéra de Marseille sous la direction du Chef Paolo Arrivabeni. En 2023 Cécile est Gabrielle dans La vie parisienne à la Holy Trinity Church de Cannes dans une mise en scène de Guy Bonfiglio.

Dernièrement, le 3, 5, 8 et 11 Juin 2022, elle a interprété la Voix du Ciel dans Don Carlo de Verdi à l'Opéra de Marseille où elle a été acclamée par la critique GBOPERA MAGAZINE : « Pureté céleste et joli phrasé du soprano Cécile Lo Bianco »

NOELIA IBAÑEZ

(MEZZO - SOPRANO)

Suzy / Lolette



NOELIA IBAÑEZ

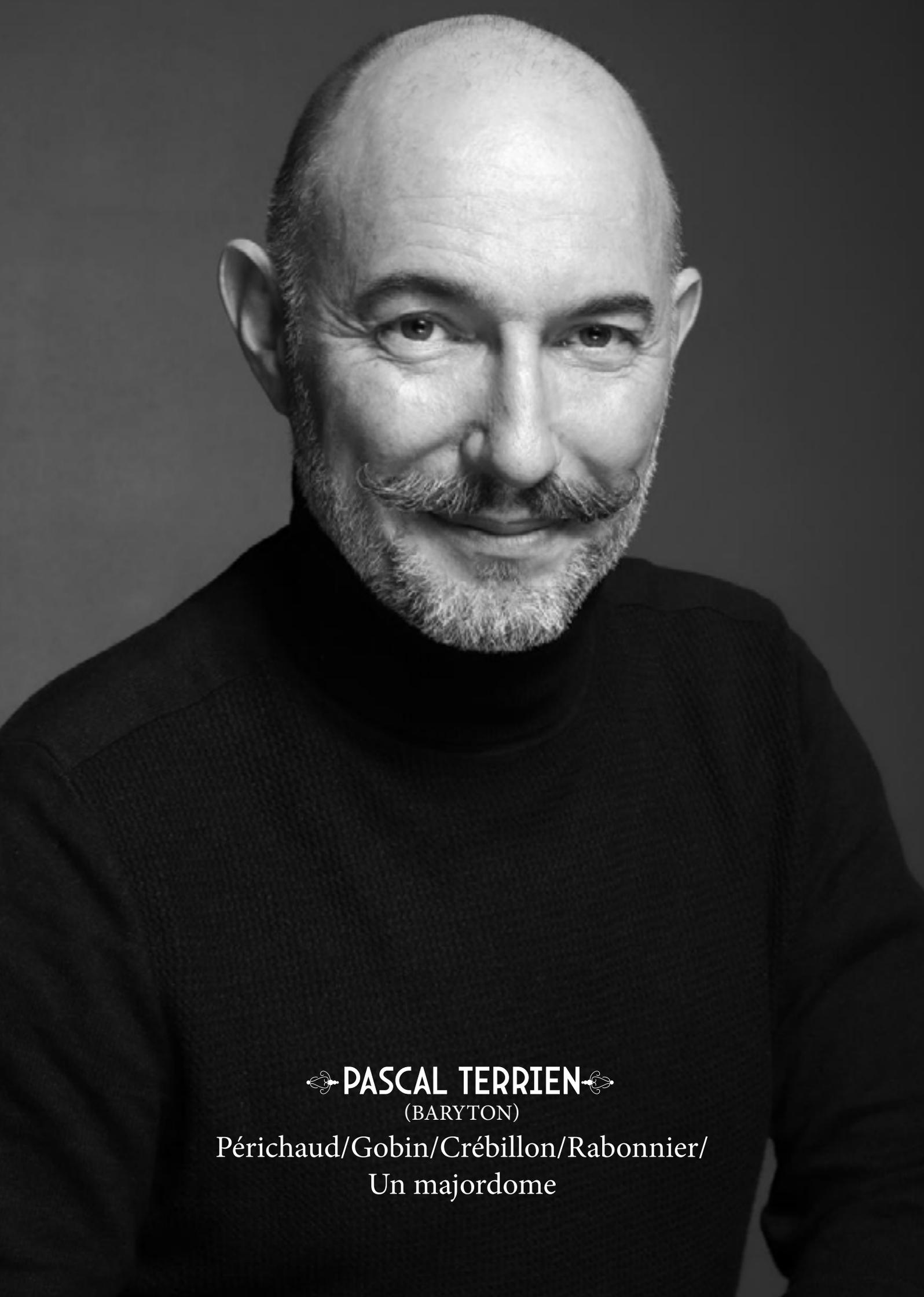
(MEZZO – SOPRANO)

Suzy / Lolette

La mezzo-soprano originaire de Gasteiz a fait ses premiers pas dans le chant lyrique à l'Université Nationale de Musique de Bucarest et est ensuite diplômée de la Haute École de Musique de Genève où elle a reçu le Prix Spécial de la Ville de Genève 2018 pour son talent et sa contribution à la vie et structure musicale de cette ville. En 2022 il obtient également le Diplôme de Concertiste à l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris. Noelia a eu l'occasion de travailler et de perfectionner sa technique vocale auprès de grandes personnalités du monde lyrique telles que Teresa Berganza, Maria Bayo, Vladimir Chernov, Sophie Koch, Stéphanie d'Oustrac... entre autres.

Jeune artiste polyvalente (également violoncelliste), elle obtient en 2021 la bourse de la Fondation Malvina et Denise Menda (fonds de la Fondation de France destinés à la promotion des jeunes solistes) et reçoit en juillet 2022 le Troisième Prix du Grand Prix de la Voix de l'Hippodrome de Cagnes sur Mer. Elle a été finaliste de prestigieux concours internationaux de chant tels que le Concours International de chant Enesco à Paris (8ème édition) et le Concours International de chant de Béziers (3ème édition). De janvier 2022 à mai 2023, Noélia fait partie de l'équipe des jeunes chanteurs du Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée et de l'Opéra Nice Côte d'Azur, le théâtre où elle se produit en tant qu'artiste dans divers projets. C'est à l'Opéra Nice Côte d'Azur qu'elle fait, en juin 2022, ses débuts sur la scène de l'Opéra de Nice en donnant vie au personnage de Gaïa dans la production Babel de S. Monterisi et M. Thomas. Des rôles comme Carmen de Bizet s'enchaînent au Nigelle Music Festival (2023) sous la direction de Takenori Nemoto et la mise en scène de la célèbre Mireille Larroche. En 2024 Noélia interprète le rôle de Nouvelle Adeptes dans la création française de l'opéra Guru de Laurent Petitgirard avec une magnifique mise en scène de l'ancienne directrice de la Comédie Française, Muriel Mayette Holtz, une production réalisée avec la l'Opéra de Nice Cote d'Azur et le Théâtre National de Nice. Cette même année, la mezzo-soprano basque-espagnole fera ses débuts dans le rôle de Mercedes (cast titulaire) de l'opéra Carmen de Bizet avec la compagnie La Fabrique Opéra d'Alsace sous la direction musicale de Mauro Mariani et la mise en scène de Philippe Arlaud à Mulhouse et Strasbourg.

En parallèle, Noelia défend le répertoire de sa région (Pays Basque) en coopérant et en travaillant avec le pianiste et enquêteur musical de taille internationale Josu Okiñena afin d'intégrer et de promouvoir des compositeurs basques de renommée internationale tels que Aita Donostia ou Pascual Aldave, en alternance avec un répertoire classique international et en préservant et en interprétant la musique et folklore de son pays parmi des oeuvres des compositeurs tels que Manuel de Falla, Xavier Montsalvatge, Federico Mompou, Félix Lavilla... un répertoire qu'elle interprète régulièrement dans plusieurs cycles de concerts en Espagne et qui enrichit son style et définit les particularités de son caractère vocal et artistique.



✦ PASCAL TERRIEN ✦

(BARYTON)

Périchaud/Gobin/Crébillon/Rabonnier/
Un majordome

 **PASCAL TERRIEN** 

(BARYTON)

Périchaud/Gobin/Crébillon/Rabonnier/ Un majordome

Pascal Terrien a poursuivi ses études musicales et universitaires à Nice, où il a décroché une licence en Musicologie et en remportant plusieurs prix au Conservatoire.

Ses débuts sur scène ont été marqués par des interprétations remarquables, notamment dans des rôles emblématiques tels que Danilo dans « La Veuve Joyeuse », Dancaïre dans « Carmen », ou encore Guy Florès dans « L'Auberge du Cheval Blanc ». Outre ses performances dans le répertoire lyrique, il s'est illustré dans le domaine de la musique sacrée, se produisant avec brio dans des oeuvres telles que le Requiem de Fauré, « Ein deutsches Requiem » de Brahms ou l'Enfance du Christ de Berlioz.

Pascal Terrien ne se limite pas à ses talents vocaux, il excelle également en tant que comédien, notamment avec son spectacle solo captivant « Coulisses ». De plus, il incarne le charismatique Monsieur de Couac en l'Air, un animateur polyvalent, lors de divers événements lyriques et soirées événementielles depuis 2016, contribuant ainsi au succès de manifestations.

Toujours avide d'explorer de nouvelles formes d'expression artistique, Pascal a réalisé avec succès sa première adaptation d'opéra, « Fatale Carmen », puis l'adaptation du célèbre « Barbier de Séville » de G. Rossini, « Le Barbier de Nice », offrant une perspective unique où l'amusement et la malice se conjuguent avec le riche folklore niçois. Il prépare également son deuxième spectacle intitulé « Festin Lyrique », une création originale mêlant humour gastronomique et chant.

Doté d'un talent polyvalent et d'une passion indéfectible pour l'art lyrique, Pascal Terrien continue d'explorer diverses facettes de la scène, apportant sa créativité et sa voix à chaque projet. Son engagement tant sur le plan musical que théâtral lui permet de captiver le public et d'enrichir le monde de l'opéra de sa présence singulière.



**RÉCITAL
01 AOÛT 2024**

A black and white portrait of a young man with dark hair, wearing a dark turtleneck sweater. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

NIKOLAI KUZNETSOV
PIANISTE - CONCERTISTE

Nikolai Kuznetsov est né en 1994 à Moscou dans une famille de musiciens. Diplômé de l'école de musique de Gnesin (Tatiana Shklovskaya) et du conservatoire Tchaikovsky de Moscou (prof. Sergei Dorensky), il a notamment étudié avec Andrey Pisarev, et Nikolai Lugansky. Durant ses études il a été choisi pour prendre part aux concerts de Charité de la Fondation de Vladimir Spivakov, Yury Rozum et du Culture Development Fund "Homecoming".

Il s'est produit dans la plupart des pays d'Europe, et en Colombie. Il a par deux fois reçu le prix du public "The Future of Russia" entre autres et a bénéficié de bourses telle que celle du Gouvernement de la Fédération de Russie.

Il a obtenu nombre de prix internationaux en Russie (Yamaha Russie Award, Balakirev competition, ...) et au-delà (1er Prix au concours Ricard Vines en Espagne, 1er Prix Wandering music stars en Israël...) Nikolai a remporté brillamment le concours des Monte Carlo Piano Masters en 2021.

35 ANS D'OPÉRAS

- 1988 - Création d'Opus Opéra de Gattières
- 1989 - Concerts chantés (Mozart/Schubert/Rossini)
- 1990 - Le Barbier de Séville de Giovanni Paisiello
- 1991 - Les Noces de Figaro de W. Amadeus Mozart
- 1992 - Così fan tutte de Wolfgang Amadeus Mozart
- 1993 - Le Barbier de Séville de Gioacchino Rossini
- 1994 - La Cenerentola de Gioacchino Rossini
- 1995 - Falstaff de Giuseppe Verdi
- 1996 - Orlando Paladino de Joseph Haydn
- 1997 - Don Pasquale de Gaetano Donizetti
- 1998 - Les Contes d'Hoffmann de J. Offenbach
- 1999 - La Flûte Enchantée de W. Amadeus Mozart
- 2000 - Don Giovanni de W. Amadeus Mozart
- 2001 - Il mondo della luna de Joseph Haydn
- 2002 - Le Mariage Secret de Domenico Cimarosa
- 2003 - Madame Butterfly de Giacomo Puccini
- 2004 - Così Fan Tutte de W. Amadeus Mozart
- 2005 - La Petite Renarde Rusée de Leos Janacek
- 2006 - La Belle Hélène de J. Offenbach
- 2007 - Carmen de Georges Bizet
- 2008 - La Chauve Souris de Johann Strauss
- 2009 - Les Pêcheurs de Perles de Georges Bizet
- 2010 - Gianni Schicchi de G. Puccini
& Pomme d'Api de J. Offenbach
- 2011 - La Veuve Joyeuse de Franz Lehar
- 2012 - Les Noces de Figaro de W. Amadeus Mozart
- 2013 - L'Elixir d'Amour de G. Donizetti
- 2014 - La Bohème de G. Puccini
- 2015 - Rita ou Le Mari Battu et Betly de G. Donizetti
- 2016 - Le Barbier de Séville de G. Rossini
- 2017 - La Traviata de G. Verdi
- 2018 - Rigoletto de G. Verdi
- 2019 - La Périchole de J. Offenbach
- 2021 - La Fille du Régiment de G. Donizetti
- 2022 - Cavalleria Rusticana de P. Mascagni
- 2023 - Norma de V. Bellini
- 2024 - la Rondine de G. Puccini

UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

06



RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

