



DOSSIER DE PRESSE



**37ÈME FESTIVAL
OPUS OPÉRA**

ÉDITION 2026

DEUX SOIRÉES D'EXCEPTION ENTRE OPÉRA ET PIANO

UNE HISTOIRE DE VILLAGE ET DE PASSION



Chaque été, lorsque les soirées s'adoucissent et que la place du village retrouve son animation estivale, Gattières devient le théâtre d'une aventure artistique singulière : celle du Festival Opus Opéra. Né en 1989 de la rencontre entre passionnés de chant et amoureux du village, le festival est avant tout une histoire humaine. Celle de bénévoles fidèles, d'artistes généreux, de jeunes chanteurs venus de toute l'Europe, et d'habitants attachés à faire vivre, ici, la magie de l'opéra. Au fil des années, grâce à l'énergie des équipes successives, Opus Opéra a grandi sans jamais perdre son identité : proposer au cœur de Gattières des spectacles ambitieux, chaleureux et accessibles à tous.

Ce qui fait la singularité du festival, c'est cette alliance entre exigence artistique et esprit de village. Ici, l'opéra se partage sous les étoiles, dans une atmosphère conviviale où se rencontrent voisins, curieux et mélomanes. Depuis plus de trente ans, le festival fait rayonner Gattières bien au-delà de ses collines, fidèle à ses valeurs fondatrices : la rencontre, la transmission et la joie du spectacle vivant.

ROSSINI ET LES MIRAGES JOYEUX DE L'ITALIENNE À ALGER



Pour son édition 2026, le Festival Opus Opéra vous invite à découvrir *L'Italienne à Alger*, irrésistible comédie signée Gioachino Rossini. Créée en 1813, cette œuvre pétillante est l'un des premiers chefs-d'œuvre du compositeur, déjà maître dans l'art de faire rire... et d'éblouir. L'histoire nous entraîne à Alger, où débarque la vive et intrépide Isabella. Avec intelligence, aplomb et beaucoup d'humour, elle va déjouer les projets du fantasque Mustafà et tenter de retrouver son amoureux Lindoro. Quiproquos, ruses, rebondissements et situations cocasses s'enchaînent à un rythme effréné.

LE THÉÂTRE DU MOUVEMENT ET DU MALENTENDU

Héritière de la Commedia dell'arte, *L'Italienne à Alger* déploie une mécanique comique virtuose fondée sur le malentendu, le rythme et le renversement des situations, où le rire naît du décalage entre des personnages aveuglés par leurs illusions et un public complice qui comprend tout. Au centre du jeu, Isabella s'impose comme une figure lucide, véritable metteuse en scène de l'action, guidant à la fois les protagonistes et le regard du spectateur. Chez Gioachino Rossini, l'«Orient» n'est qu'un artifice théâtral, un miroir déformant qui révèle une comédie humaine universelle. Derrière la légèreté, la musique impressionne par sa virtuosité et sa modernité, dans une écriture héritée de Wolfgang Amadeus Mozart mais tendue vers une énergie continue, où tout semble avancer sans jamais se fixer.

UNE MISE EN SCÈNE DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION



Louise Brun appartient à la nouvelle génération de metteuses en scène d'opéra qui renouvelle aujourd'hui le regard porté sur le répertoire lyrique. Formée au Conservatoire de Bordeaux et passée par de grandes institutions, notamment à l'Opéra de Paris, elle s'impose par une approche à la fois rigoureuse, sensible et contemporaine de la scène. Son travail se distingue par une forte exigence dramaturgique et une attention particulière au jeu des interprètes et à la clarté du récit. Elle développe une écriture scénique précise, où modernité et émotion restent indissociables.

Elle incarne une génération en mouvement, capable de conjuguer innovation scénique et respect des œuvres. Sa présence à Gattières témoigne de cette dynamique : un opéra vivant, exigeant et accessible.

Sa mise en scène propose une lecture intérieure de l'œuvre, où l'Orient devient un espace rêvé et fantasmé. L'action débute dans une salle de bain, lieu intime et quotidien, qui se transforme progressivement en territoire imaginaire. Cet univers mouvant reflète les désirs d'Isabella, qui organise et détourne les situations à sa guise. Le plateau devient un espace fluide, en résonance avec la musique de Rossini, toujours en mouvement.



DE VIENNE À GATTIÈRES LA DIRECTION MUSICALE DE MARC LEROY-CALATAYUD



Marc Leroy-Calatayud est un chef d'orchestre franco-bolivien au parcours international, formé entre Vienne et Zurich, et régulièrement invité sur les grandes scènes lyriques européennes. Passé par des institutions majeures comme le Wiener Staatsoper, l'Opéra de Lyon ou le Théâtre des Champs-Élysées, il développe une carrière qui relie les grandes maisons d'opéra aux festivals internationaux.

Sa présence à Gattières illustre l'ambition du festival : accueillir un chef de niveau international, nourri par l'exigence des grandes scènes, et mettant son expérience au service d'un festival de proximité.

EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE NICE CÔTE D'AZUR

opéra
nice
côte
d'azur

Un partenariat au service du territoire et de l'excellence artistique

La présence de l'Orchestre Philharmonique de Nice à Gattières s'inscrit pleinement dans une démarche de service public, visant à rendre la musique accessible au plus grand nombre. En se produisant hors de ses murs, au cœur du village de Gattières, l'orchestre va à la rencontre de publics qui n'ont pas toujours la possibilité de se déplacer vers les grandes salles de spectacle. Ce partenariat témoigne d'une volonté commune de **démocratisation culturelle** et de **diffusion du répertoire lyrique et symphonique**. Il constitue également un gage de sérieux et d'excellence pour le Festival, en associant à son projet artistique une formation reconnue pour la qualité de son travail et son engagement au service de la musique.



ÉQUIPE ARTISTIQUE/DISTRIBUTION

Ce spectacle réunit l'Orchestre Philharmonique de Nice et les Chœurs de l'Opéra de Nice, sous la direction de Marc Leroy-Calatayud, dans une mise en scène de Louise Brun.

Avec :

Przemyslaw Baranek (Mustafà), Lamia Beuque (Isabella), Thibaut Desplantes (Haly), Juan de Dios Mateos (Lindoro), Noella Ibáñez (Zulma), Cécile Lo Bianco (Elvira), Ivan Thirion (Taddeo).



Marc Leroy-Calatayud



Louise Brun



Przemyslaw Baranek



Lamia Beuque



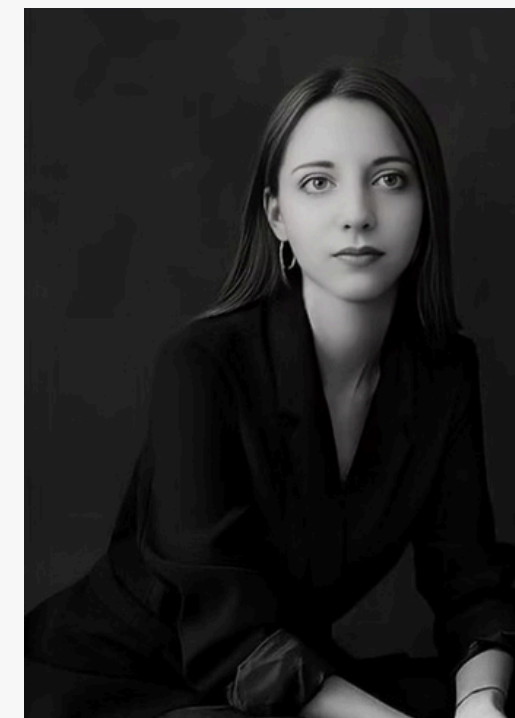
Thibaut Desplantes



Juan de Dios Mateos



Noella Ibáñez



Cécile Lo Bianco



Ivan Thirion

INFORMATIONS PRATIQUES

L'ITALIENNE À ALGER DE GIOACHINO ROSSINI
LES 20, 21 ET 23 JUILLET 2026 À 21H

TARIF ADULTE : 40 €

TARIF JEUNE (-26 ANS) : 15 €

TÉL: 06 27 81 80 69

opus-opera.com

UN PIANO SOUS LES ÉTOILES AVEC KATHERINE NIKITINE

Le Festival de Gattières 2026 aura le plaisir d'accueillir la pianiste **Katherine Nikitine** pour un récital unique, le 22 juillet 2026 à 21h.

La recherche artistique et le partage du patrimoine musical sont les lignes directrices de la carrière de Katherine Nikitine.

Pianiste concertiste, Katherine Nikitine est nommée professeure de piano au Conservatoire de Musique de Genève en 2015. Depuis 2021, elle est également professeure de didactique du piano à la Haute École de Musique de Genève.

Sa pratique artistique se nourrit au contact des élèves et étudiants, expérimentation constante et circulation des savoirs.



K.Nikitine s'est produite dans le monde entier, dans des cadres prestigieux (Auditorium et Opéra de Monte-Carlo, MetLife Stadium de New-York, Université Shenzoku de Tokyo...) mais aussi dans des lieux et contextes moins évidents, dans une optique de transmission de ses valeurs musicales.

Comme pianiste, elle est la partenaire de prédilection de plusieurs grands musiciens tels David Lefèvre (Premier violon solo Supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo) et Juliette Salmona (violoncelle du Quatuor Zaïde, professeure au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne Billancourt / CRR de Paris), et se produit occasionnellement avec de nombreux concertistes de renom (Ivry Gitlis, Edouard Sapey-Triomphe, Christophe Coin, Quatuor Aviv, Wilhem Latchoumia...)

Dans le cadre enchanteur du Festival de Gattières, cette soirée promet un moment suspendu, placé sous le signe de la virtuosité, de l'émotion et de l'excellence musicale.

Au programme :

24 Études de Frédéric Chopin

Opus 10 & Opus 25

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉCITAL SOUS LES ÉTOILES : KATHERINE NIKITINE
LE 22 JUILLET 2026 A 21H

TARIF ADULTE : 25€

TARIF JEUNE (-26 ANS) : 15€

TÉL: 06 27 81 80 69

opus-opera.com

UN RENDEZ-VOUS CULTUREL MAJEUR DE L'ÉTÉ AZURÉEN

Avec cette édition 2026, Gattières confirme son rôle de haut lieu culturel estival, entre patrimoine, exigence artistique et convivialité. Un festival à taille humaine, où la grande musique se vit au plus près des artistes, sous les étoiles de la Côte d'Azur.

CONTACTS PRESSE

TÉL: 06 27 81 80 69 / 06 19 01 08 65

contact@opus-opera.com