

36^{ÈME} FESTIVAL OPUS OPÉRA - 2025

DIRECTION MUSICALE
BARBARA DRAGAN

MISE EN SCÈNE
JEANNE PANSARD-BESSON
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE NICE

Opéra de Pietro Mascagni

L'AMICO FRITZ

PROGRAMME

GATTIÈRES
15-17-19
JUILLET

www.opus-opera.com





Le Mot de la présidente

«L'Ami Fritz de Pietro Mascagni, une œuvre rare et profondément émouvante que nous sommes fiers de vous faire redécouvrir.»

Opus opéra c'est vivre chaque année des moments d'exception.

Stéphanie COURMES

En cette 36^{ème} édition du Festival de l'Opus Opéra, c'est avec une immense gratitude que nous vous accueillons pour cette soirée dédiée à L'Ami Fritz de Pietro Mascagni, une œuvre rare et profondément émouvante que nous sommes fiers de vous faire redécouvrir.

Ce rendez-vous n'existerait pas sans le précieux soutien de nos partenaires institutionnels, que nous remercions chaleureusement pour leur fidélité et leur engagement à nos côtés. Nous exprimons également notre reconnaissance aux mécènes publics et privés, dont la générosité permet à l'art lyrique de rayonner toujours plus largement.

Un immense merci va aussi à nos artistes — chanteurs, musiciens, metteurs en scène, techniciens — pour leur talent, leur passion et leur exigence, qui donnent chaque année vie à des moments d'exception.

À vous, spectateurs fidèles ou curieux de passage, merci d'être là. Votre présence et votre enthousiasme sont le cœur battant de ce festival.

Enfin, nous adressons notre plus profonde reconnaissance aux bénévoles de l'association, dont le dévouement discret et constant est la véritable colonne vertébrale de notre aventure.

Belle soirée à tous, et longue vie à l'Opus Opéra !





L'AMICO FRITZ

Opéra en 3 actes de Pietro Mascagni

Livret de **P. Suardon**

d'après le roman d'**Erckmann-Chatrian**.

Création :
Rome Teatro Costanzi
le 31 octobre 1891

Acte 1

Fritz Kobus, riche propriétaire terrien, discute avec son ami David, rabbin local qui vient de bénir l'union de deux jeunes tourtereaux. Malgré son mépris et sa répugnance du mariage, Fritz assurera, comme de coutume, la dot du couple. Les amis de Fritz, Hanezò et Federico se joignent à lui pour célébrer son anniversaire. Suzel, fille de l'un de ses régisseurs, lui offre un bouquet. On la convie à la fête et elle s'émeut des accents

voluptueux du violon du musicien tzigane Beppe. Au départ de Suzel, David remarque que, si jeune et jolie, elle ferait une bonne épouse et qu'il lui trouvera un mari. Sur cette observation Fritz renouvelle fermement ses vœux de célibat. Le rabbin lui administre alors un serment sur l'arbre qui ne produit pas de fruits. Se sentant ainsi défié Fritz parie une de ses vignes qu'il ne se mariera jamais.

Acte 2

Alors que les fermiers vont aux champs, Suzel s'apprête à cueillir des cerises. Fritz s'approche d'elle, attiré par sa chanson. Ils chantent ensemble la beauté des fleurs et du printemps («Duo des cerises»). Les amis de Fritz arrivent et celui-ci se joint à eux pour une promenade dans la campagne. David reste seul auprès de Suzel. Elle lui offre de l'eau, et cela rappelle au rabbin l'histoire biblique d'Abraham et de Rebecca que le vieil homme

offrit à son fils Isaac. L'allusion n'échappe pas à Suzel. Quand il suggère qu'elle pourrait être mariée, la jeune fille s'éloigne, embarrassée. Lorsque Fritz revient, David lui annonce qu'il a trouvé un mari pour Suzel. Fritz paraît plus contrarié et troublé qu'il ne voudrait paraître. Admettra-t-il qu'il est tombé amoureux malgré lui ? Il s'enfuit laissant David regarder avec émotion couler les larmes de Suzel.

Acte 3

Fritz ne peut s'empêcher de penser à Suzel. Beppe tente en vain de le consoler par une chanson d'amour qui ne fait qu'ajouter à son trouble. David apparaît et raconte à Fritz que Suzel a accepté d'épouser un jeune homme et que son père viendra lui demander sa bénédiction. Furieux, Fritz prévient qu'il refusera. Suzel, ne pouvant oublier Fritz entre, apportant des fruits pour le revoir encore

une fois. Lorsque Fritz l'interroge sur son projet de mariage, elle exprime, en fondant en larmes, son désaccord et sa tristesse sur cette union tout en refusant de révéler le nom de celui qu'elle aime. Soulagé, Fritz lui avoue ses sentiments et Suzel lui déclare à son tour son amour. Le Rabbin David surgit et affirme qu'il a gagné son pari, mais que son gain, le vignoble de Fritz, sera la dot de Suzel.

DISTRIBUTION



DAVIDE BATTINIELLO
FRITZ



CHARLOTTE BONNET
SUZEL



VALENTINE LEMERCIER
BEPPE



IVAN THIRION
DAVID



ALAN STAROVOITOV
HANEZO



PIERRE ELADLIA
FREDERICO



MILENA LOHACHOVA
CATERINA

ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE NICE



VIOLONS 1

Vera Nováková
Emmanuel Grognet
Eric Broudin

VIOLONS 2

Volkmar Holz
Christiana Gueorguieva

ALTOS

Magali Prévot
Julien Gisclard

VIOLONCELLES

Ján Szakál
Anne Bonifas

CONTREBASSES

Pierre Paul Dekker

FLÛTE

Virginie Diquero

HAUTBOIS

Serge Féral

CLARINETTES

Frédéric Richirt
Stasys Makstutis

BASSON

Laurent Van Eenod

CORS

Julien Heisse
Maxence Bur

TROMPETTE

Franz Baumann

TIMBALES

Philippe Serra

HARPE

Helvia Briggen

CHARGÉ DE PRODUCTION

Pascal TERRIEN

RÉGIE

Hervé PAPIN, Anne Laure CHIRON,
Florent CHAUVET

HABILLAGE, COUTURE

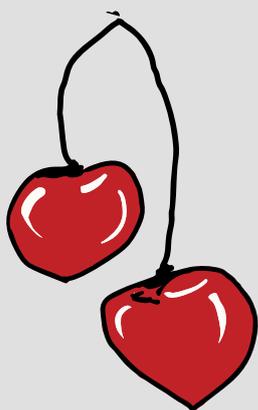
Anaïs Gilloux

COIFFURE

Corinne LOGIACCO PAULÉ

MAQUILLAGE

Sophie KILIAN



Direction Musicale

Barbara DRAGAN

Ancienne cheffe d'orchestre associée à l'Orchestre National de France, Barbara DRAGAN a dirigé des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France et l'Orquesta y Coro RTVE de Madrid.

En 2024, elle a dirigé la bande son de l'intégralité de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024 avec l'Orchestre de Paris et l'Orchestre National de France. Accompagnée des artistes Gojira et Marina Viotti, l'enregistrement a reçu un Grammy Award cette année.

Barbara a été boursière au Cabrillo New Music Festival à Santa Cruz, au Ravinia Festival

à Chicago, et a été nommée cheffe d'orchestre associée à l'Opera de Dallas pour la saison 2021/22.

Elle a également été finaliste de prestigieux concours internationaux de direction d'orchestre, notamment le Concours Mahler à Bamberg, le Concours Princesse Astrid à Trondheim, le Concours Svetlanov à Monaco et le Prix de Direction d'Orchestre de Cologne.

Barbara est actuellement titulaire d'une bourse Deutsche Bank Stiftung Akademie Musiktheater Heute. Diplômée de la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg et de l'Universität der Künste de Berlin.







Mise en scène

Jeanne PANSARD-BESSON

Finaliste du neuvième Prix européen de mise en scène d'opéra et demi-finaliste du Ring Award 2017, elle a notamment dirigé Don Pasquale au Nouvel Opéra de Fribourg/Neue Oper Freiburg (NOF), La Tragédie de Carmen à la Royal Academy of Music de Londres, La descente d'Orphée aux Enfers au Festival baroque de la Vache, et Hänsel et Gretel avec le HGO Hampstead Garden Opera de Londres. Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Mariame Clément, Laurent Pelly, Simon McBurney, Irina Brook, Michael Boyd et Nicola Raab, pour des compagnies telles que le Festival de Glyndebourne, le Royal Opera House, l'Opéra Comique, le Garsington Opera, le Scottish Opera, l'Opéra de Lorraine, le Deutsche Oper Berlin et l'Opéra de Graz.

Dramaturge, librettiste et metteuse en scène, elle écrit et développe un nouveau projet d'opéra, Penelope's Web, en collaboration avec la compositrice Cheryl Frances-Hoad, avec le soutien du National Opera Studio, de l'APGRD et de TORCH à l'Université d'Oxford, ainsi que du King's College de Londres.

Son film documentaire sur une compagnie de marionnettistes au Cambodge, The Shadows of Kok Thlok, a été sélectionné par plusieurs festivals internationaux.



FRITZ

Davide BATTINIELLO

Né à Naples en 1996, Davide découvre sa passion pour la musique dès l'enfance.

En octobre 2023, il incarne Ainulfo dans l'opéra Normanni a Salerno de Temistocle Marzono faisant ses débuts sur rôle sous forme de concert sous la direction de M Giuseppe Polese au théâtre Di Costanzo Mattiello de Pompéi. janvier 2024, il participe à l'Aslico Tour en interprétant le rôle du Prince Calaf dans le film Turandot de Giacomo Puccini Turandot Enigmes au musée. En juin 2024, il remporte le rôle de Don José dans Carmen de G. Bizet au concours CUORE d'oro décerné par Mme Nicoletta Mantovani. Il participe à une masterclass de chant d'opéra au « Casamuseo Luciano Pavarotti" de Modène avec le ténor Marcelo Alvarez. Il débute le rôle d'Alfredo dans La Traviata de G. Verdi au théâtre Mattiello di Pompei sous forme semi-scénique, sous la direction du Maestro Nicola Polese. Il étudie actuellement sous la direction de Marco Chingari Baryton-Basse et Francesca Patané Soprano, Giuseppe Polese, directeur.

SUZEL

Charlotte BONNET

Charlotte débute ses études musicales au Conservatoire de l'Aveyron et poursuit le chant au Conservatoire de Montauban, où elle obtient son prix en 2015 et également une licence en musicologie jazz de l'Université de Toulouse II.

Lauréate de plusieurs concours, elle remporte plusieurs prix comme, entre autres, le premier prix Opéra à Béziers (2016), le prix Jeune Espoir du CFPL à Marseille (2017), le premier prix Femme à Arles (2019), le deuxième prix à Capri (Italie, 2022).

Dès l'âge de 22 ans, elle interprète des premiers et seconds rôles d'opéras, d'opérettes et d'opéras-comiques dans différents théâtres (Opéra de Paris, Montpellier, Marseille, Avignon, Vichy, Saint-Etienne, Monaco, Théâtre des Champs-Élysées...)

Récemment, elle interprète Pamina à l'Opéra Grand Avignon, Micaëla au théâtre de Bâle (Suisse), Musetta au Festival de Sanxay. Cette saison, elle retrouvera Musetta dans La Bohème (Avignon), Micaëla (Bâle) et Frasquita (Nice) dans Carmen, sera Hilda dans Sigurd de Ernest Reyer (Marseille) et Suzel dans L'amico Fritz de Mascagni (Opus Opéra Gattières).





BEPPE

Valentine LEMERCIER

Valentine commence sa carrière, avec des rôles tels que Varvara dans Katia Kabanova, Mercédès dans Carmen à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra de Paris. Elle chante Alisa dans Lucia au TCE et plusieurs fois à l'opéra de Monte Carlo. Elle est Carmen et Rosine dans Le Barbier de Séville à l'Opéra d'Avignon.

Elle interprète le rôle de La Belle Hélène à l'Opéra de Nancy et Adalgisa dans Norma.

Valentine participe plusieurs fois à l'émission TV Musiques en fêtes aux Chorégies d'Orange. Récemment, elle est Adele dans Il Pirata à Garnier, Myrta dans Thaïs à Tours et Monaco, Flora dans La Traviata à Saint-Etienne. Elle chante le Requiem de Mozart et de Verdi à Paris aux Invalides.

Cette saison elle était la Deuxième Dame dans La Flûte enchantée à l'Opéra de Nice, Mercedes dans Carmen à l'Opéra de Liège, le rôle-titre de La Périhole à l'Opéra de Tours. Elle a également chanté le rôle de Mademoiselle Lange dans La Fille de Madame Angot dans les opéras de Nice et Avignon (reprise Opéra Comique).

Valentine a aussi eu la chance de se produire à l'opéra de Hong Kong dans Roméo et Juliette de Gounod (Stephano) ainsi qu'en récital au Brésil (Rio et Sao Paulo).

DAVID

Yvan THIRION

Ivan étudie au Conservatoire de Bruxelles puis à la Haute École de Musique de Genève, où il obtient son Master en Chant. Il intègre le CNIPAL de Marseille avant de rejoindre le Studio de l'Opéra de Zurich et le Young Singers Project du Festival de Salzbourg. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il atteint en 2017 les finales du BBC Cardiff Singer of the World.

Il se produit à l'Opéra Royal de Wallonie, Lyon, Flandre, Aix-en-Provence et collabore avec des chefs comme Fabio Luisi, Kazushi Ono, Sir Simon Rattle.

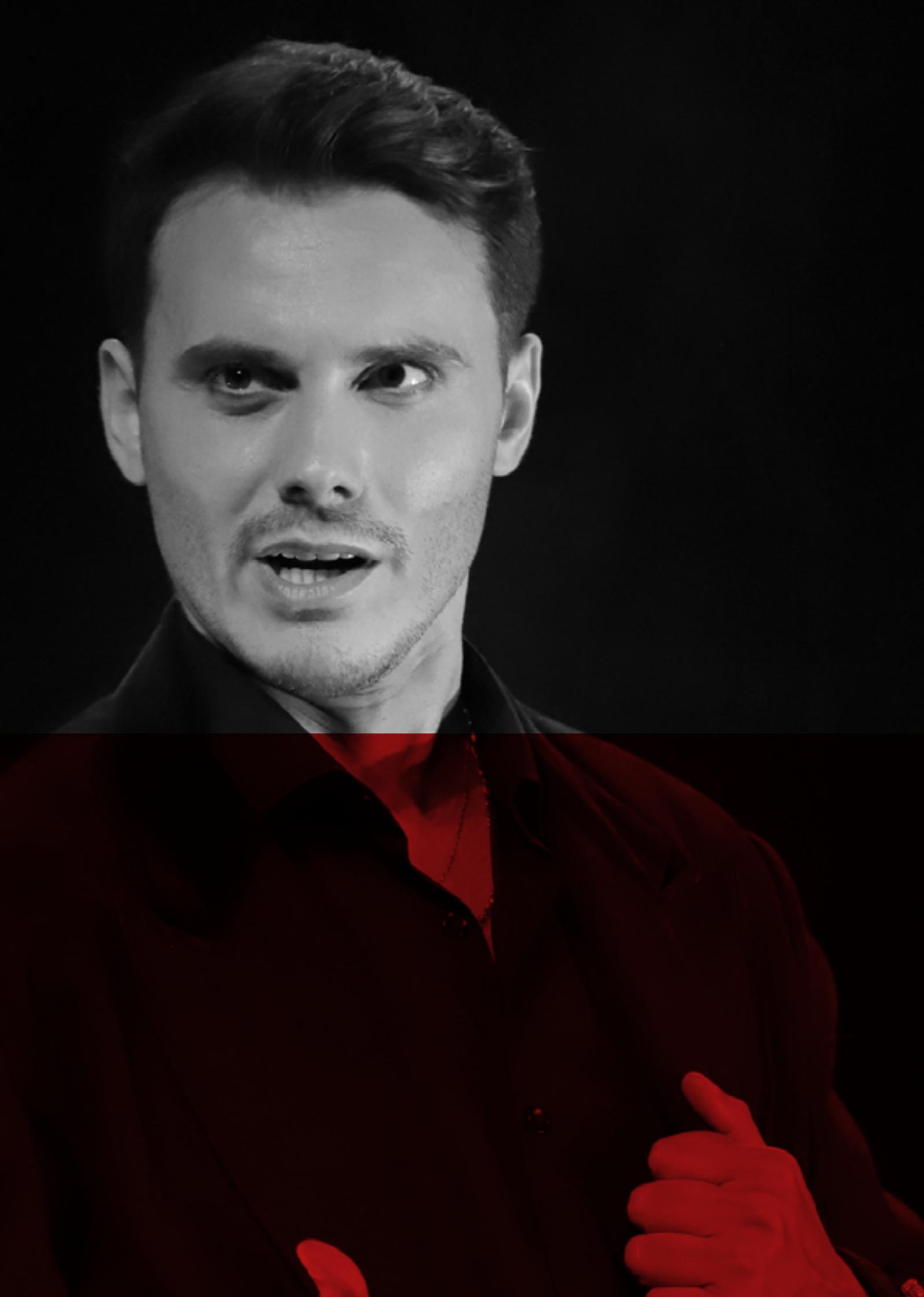
Récemment, il chante à Rouen, au Théâtre des Champs-Élysées, à Bruxelles et Mons, ainsi qu'à la Salle Gaveau. Il fait ses débuts au Teatro Carlo Felice de Gênes, à l'Opéra National du Rhin et au Grand Théâtre de Genève.



HANEZO

Alan STAROVOITOV

Alan Starovoitov est un baryton, diplômé du Conservatoire d'État Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg. Il s'est produit sur des scènes prestigieuses telles que le Carnegie Hall à New York et la Harvard Musical Association à Boston. Il a participé au Festival Rossini de Pesaro et a collaboré avec les opéras de Florence, Spoleto et l'Opéra de Nice. Installé en France depuis 2022, il mène une carrière artistique active en Europe. En 2025, il a donné un récital salué par le public en Suisse.





FREDERICO

PIERRE ELADLIA

Pierre Eladlia entre à l'école de musique de Langeais, où il commence le piano. Il entre au Conservatoire de Tours où il intègre la classe de piano d'Olivier Nizier, ainsi que la maîtrise puis le chœur de jeune au sein desquels il développe son intérêt pour le chant. En 2017, il débute sa formation de chanteur lyrique en tant que ténor dans la classe de Jean Fischer.

Il obtient en 2021 son DEM de piano et son DEM de formation musicale au conservatoire de Tours, ainsi que sa licence de musicologie à la faculté de Tours. Il poursuit sa formation de pianiste dans la classe de Cécile Hugonnard-Roche au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. L'année suivante, il intègre le Pôle supérieur de musique d'Aix-en-Provence (IESM) en piano où il se perfectionne dans la classe de Florent Boffard et rejoint la classe de chant de Magali Damonte au conservatoire de Marseille. Il y obtient son DEM de chant lyrique en avril 2025.

Pierre se produit, au kiosque des Folles Journées de Nantes sous l'invitation du CRR de Tours, les étés 2023 et 2024 en Bretagne pour l'ouverture du festival "Passeurs de film" de l'Île aux Moines avec un ensemble créé pour l'occasion, en mars 2025 au palais neptune de Toulon à la nuit du piano.

Il participe à divers projets d'oratorio en tant que Ténor soliste; cantates de Bach, Requiem de Mozart, les 7 paroles du Christ de Théodore Dubois. Et bientôt, il se produira dans le Requiem de Von Suppé, à l'été 2025.

C'est à travers cette double formation, chanteur et pianiste, que Pierre s'épanouit en tant que musicien interprète et nourrit sa curiosité.

Parallèlement, il découvre son intérêt pour l'enseignement du piano et plus largement pour la transmission de la culture musicale.

CATERINA

MILENA LOHACHOVA

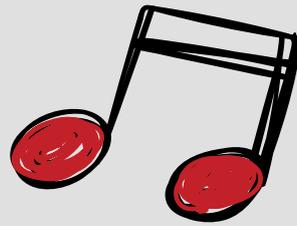
Milena est née et a étudié en Ukraine. Elle a obtenu son diplôme de maîtrise avec mention, a participé à des productions du rôle de Susanna dans l'opéra « Les Noces de Figaro » et du rôle d'Iolanta dans l'opéra lyrique « Iolanta » de Tchaïkovski et a également chanté le rôle de la 3ème dame dans l'opéra « La Flûte enchantée » de Mozart. Après le déclenchement de la guerre en Ukraine, elle s'installe en France et poursuit ses études au Conservatoire de Nice. Elle étudie actuellement au conservatoire et se développe en tant que chanteuse. Le premier rôle en France qu'elle a obtenu était Papagena dans l'opéra de Mozart « La Flûte enchantée ». Aujourd'hui, elle développe et poursuit activement sa carrière en France."





RÉCITAL SOUS LES ÉTOILES

AURELIEN PONTIER



18 JUILLET 2025

Chopin, Liszt et Ravel.

Aurélien Pontier, pianiste virtuose de la jeune génération française, se distingue par son jeu profond et sa grande virtuosité. Il débute à l'Opéra de Paris à seulement 9 ans et suit une formation exigeante auprès de Marta Zabaleta avant d'intégrer le CNSM de Paris dans la classe de Jean-François Heisser et Rena Chereshevskaja. Il se perfectionne ensuite à l'Arts Academy de Rome et bénéficie des conseils de maîtres tels que Murray Perahia et Maria João Pires.

Lauréat du concours Vladimir Krainev et du concours international de Chioggia, il se produit en soliste et en musique de chambre sur les scènes internationales. Il joue avec des orchestres prestigieux comme l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Philharmonique de Kharkov, sous la direction de chefs tels que Sylvain Cambreling et Enrique Mazzola. Chambriste passionné, il collabore avec des artistes de renom, dont Marc Coppey, Tatiana Vassilieva et Bertrand Chamayou.

Invité dans de nombreux festivals et salles prestigieuses, il a notamment clôturé le Festival de Montpellier Radio-France, un concert retransmis en direct sur France Musique. Son engagement artistique et son interprétation sensible en font une figure incontournable du piano contemporain.

36 ans d'Opéras

- 1988 - Création d'Opus Opéra de Gattières
- 1989 - Concerts chantés (Mozart/Schubert/Rossini)
- 1990 - Le Barbier de Séville de Giovanni Paisiello
- 1991 - Les Noces de Figaro de W. Amadeus Mozart
- 1992 - Così fan tutte de Wolfgang Amadeus Mozart
- 1993 - Le Barbier de Séville de Gioacchino Rossini
- 1994 - La Cenerentola de Gioacchino Rossini
- 1995 - Falstaff de Giuseppe Verdi
- 1996 - Orlando Paladino de Joseph Haydn
- 1997 - Don Pasquale de Gaetano Donizetti
- 1998 - Les Contes d'Hoffmann de J. Offenbach
- 1999 - La Flûte Enchantée de W. Amadeus Mozart
- 2000 - Don Giovanni de W. Amadeus Mozart
- 2001 - Il mondo della luna de Joseph Haydn
- 2002 - Le Mariage Secret de Domenico Cimarosa
- 2003 - Madame Butterfly de Giacomo Puccini
- 2004 - Così Fan Tutte de W. Amadeus Mozart
- 2005 - La Petite Renarde Rusée de Leos Janacek
- 2006 - La Belle Hélène de J. Offenbach
- 2007 - Carmen de Georges Bizet
- 2008 - La Chauve Souris de Johann Strauss
- 2009 - Les Pêcheurs de Perles de Georges Bizet
- 2010 - Gianni Schicchi de G. Puccini
& Pomme d'Api de J. Offenbach
- 2011 - La Veuve Joyeuse de Franz Lehar
- 2012 - Les Noces de Figaro de W. Amadeus Mozart
- 2013 - L'Elixir d'Amour de G. Donizetti
- 2014 - La Bohème de G. Puccini
- 2015 - Rita ou Le Mari Battu et Betly de G. Donizetti
- 2016 - Le Barbier de Séville de G. Rossini
- 2017 - La Traviata de G. Verdi
- 2018 - Rigoletto de G. Verdi
- 2019 - La Périchole de J. Offenbach
- 2021 - La Fille du Régiment de G. Donizetti
- 2022 - Cavalleria Rusticana de P. Mascagni
- 2023 - Norma de V. Bellini
- 2024 - la Rondine de G. Puccini
- 2025 - L'Amico Fritz de P. Mascagni